

LA COLLECTION
DES ARTISTES

CABBANI

The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It highlights the need for researchers to be sensitive to the values and beliefs of the communities they are studying. This is particularly important in the field of education, where cultural differences can significantly impact learning outcomes. The author argues that a one-size-fits-all approach to education is not only ineffective but also potentially harmful. Instead, educators should strive to create a culturally responsive environment that respects and builds upon the knowledge and experiences of all students.

The second part of the paper explores the challenges of conducting research in diverse cultural settings. It discusses the difficulties of finding a common ground between the researcher's perspective and the participants' worldview. The author notes that language barriers, differing communication styles, and varying levels of literacy can all pose significant obstacles. Moreover, the power dynamics between the researcher and the community can influence the data collected and the conclusions drawn. To overcome these challenges, the author suggests a collaborative approach where the community members are actively involved in the research process from the beginning to the end.

In the third part, the author presents a case study of a research project conducted in a rural village in India. The project aimed to understand the factors influencing the educational attainment of girls. Through interviews, observations, and the analysis of local records, the researchers discovered that while the government had built schools and provided free education, the cultural norms of the community were a more significant barrier. Early marriages and the expectation that girls should focus on domestic duties were prevalent. The researchers worked with the community leaders to challenge these norms and promote the value of education for girls. The project was successful in increasing the enrollment of girls in the local school and in changing the community's attitude towards female education.

The final part of the paper offers some concluding thoughts and suggestions for future research. The author emphasizes that cultural understanding is not a one-time task but a continuous process. Researchers must remain open to learning and adapting their methods as they gain a deeper understanding of the community. The author also calls for more research on the role of culture in education, particularly in the context of developing countries where the cultural and educational landscape is often in flux.

CABBANI®

LA COLLECTION DES ARTISTES





FR La Collection des Artistes est la **collection exclusive de Cabbani**, qui allie tradition et finesse dans une offre unique de parquet haut de gamme. Ancré au cœur de la région bordelaise et fort d'une réputation qui s'étend bien au-delà, Cabbani s'est développé à partir d'une passion pour le bois et d'un savoir-faire artisanal, jusqu'à devenir une référence dans le parquet multicouche de haute qualité.

NL La Collection des Artistes is de **exclusieve collectie van Cabbani**, die traditie en finesse laat samenkomen in een uniek aanbod van hoogwaardig parket. Met wortels in het hart van de Bordeauxstreek en een reputatie die ver reikt, groeide Cabbani vanuit een passie voor hout en ambacht uit tot een gevestigde naam in hoogwaardig, meerlaags parket.

EN La Collection des Artistes is **Cabbani's exclusive collection**, combining tradition and finesse in a unique offering of high-quality parquet. With its roots in the heart of the Bordeaux region and a reputation that extends far and wide, Cabbani has grown from a passion for wood and craftsmanship into a well-established name in premium multilayered parquet.

FR Derrière l'aspect artisanal de La Collection des Artistes se cache un processus de production avancé. Les parquets semi-massifs élèvent l'art du travail du bois à un niveau supérieur. Chaque pièce est fabriquée avec soin et savoir-faire, tandis qu'un processus artisanal de vieillissement met en valeur le caractère du bois. Les veines et les textures parlent d'elles-mêmes et racontent chacune leur propre histoire. **Chez Cabbani, nous appelons cette technique Le Maturé – l'art de la maturation.** Grâce à un processus traditionnel et manuel d'usure, le bois acquiert une apparence authentique et rustique, avec de subtiles imperfections et une beauté naturelle qui rendent chaque pièce unique. Ainsi, nous allions le charme artisanal au confort contemporain.





NL Achter de artisanale uitstraling van La Collection des Artistes schuilt een geavanceerd productieproces. De halfmassieve parketvloeren tillen de kunst van houtbewerking naar een hoger niveau. Elk exemplaar wordt met zorg en vakmanschap vervaardigd, waarbij een artisanal verouderingsproces het karakter van het hout extra naar voren brengt. De nerven en texturen spreken voor zich en vertellen elk hun eigen verhaal.

Deze techniek noemen we bij Cabbani 'Le Maturé' – de kunst van het rijpen. Door een traditioneel, manueel verouderingsproces krijgt het hout een authentieke, rustieke uitstraling met subtiele imperfecties en een natuurlijke schoonheid die elk stuk uniek maakt. Zo verenigen we ambachtelijke charme met hedendaags comfort.

EN Behind the artisanal look of La Collection des Artistes lies an advanced production process. The semi-solid parquet floors take the art of woodworking to a higher level. Each piece is crafted with care and expertise, while an artisanal aging process enhances the character of the wood. The grains and textures speak for themselves, each telling its own story. **At Cabbani, we call this technique Le Maturé – the art of maturation.** Through a traditional, manual aging process, the wood attains an authentic, rustic appearance with subtle imperfections and a natural beauty that makes each piece unique. In this way, we unite artisanal charm with modern comfort.



LA COLLECTION DES ARTISTES

Blake





LA COLLECTION DES ARTISTES

Dali







LA COLLECTION DES ARTISTES

Ensor







LA COLLECTION DES ARTISTES

Kahlo





LA COLLECTION DES ARTISTES

Klimt







LA COLLECTION DES ARTISTES

Magritte





LA COLLECTION DES ARTISTES

Rembrandt







LA COLLECTION DES ARTISTES

Vermeer



LA COLLECTION
DE COLLECTIE
THE COLLECTION



CABBANI®

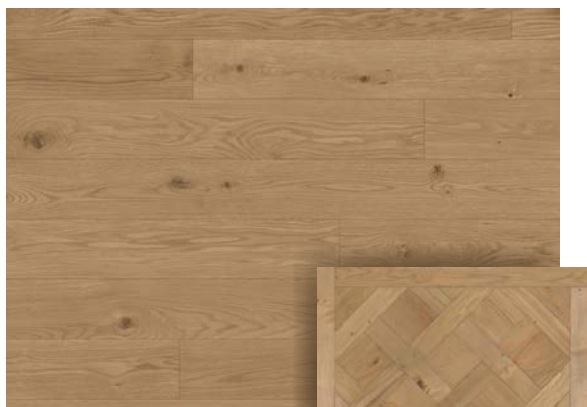
LA COLLECTION DES ARTISTES



Ensor



Kahlo



Rembrandt



Vermeer



CHOIX DE LAMES ET DE MOTIFS
KEUZE UIT PLANKEN EN PATRONEN
CHOICE OF PLANKS AND PATTERNS

VERSAILLES

Pour une finition encore plus luxueuse.
Voor een nog luxueuzere afwerking.
For a more luxurious finish.

PANNEAU
BOARD



NAVETTE



CEINTURE



Support contreplaqué R & L Multiplex T&G Plywood T&G	couche d'usure toplaag toplayer	épaisseur plankdikte board thickness	1000 x 1000 mm	1092 x 92 mm	1190 x 92 mm
	3,2 mm	14 mm			
	4 mm	15 mm	V15P	N15P	C15P
	5,5 mm	19 mm			

SOL À MOTIFS PATROONVLOER PATTERN FLOOR

BATON



BATON-S



610 x 92 mm

BS14P



BATON-L



710 x 124 mm

BL14P



CHEVRON-S



600 x 92 mm

CS14P



CHEVRON-L



700 x 124 mm

CL14P

CHEVRON

LAMES DROITES PLANKVLOER BOARD FLOOR

RISTRETTO

Idéal comme bordure
sur le sol à motifs.

Ook ideaal als
afboording bij
patroonvloer.

Also the ideal board
to use as a border
on a pattern floor.



1420 x 92 mm

R14P

ELITE



1940 x 150 mm

E14P

DESIGNER



1940 x 194 mm

D14P





KAHLO - VERSAILLES

ENTRETIEN
ONDERHOUD
MAINTENANCE



FR Nos sols sont traités avec des huiles et pigments naturels qui nourrissent et protègent le bois. Pour une beauté durable, nous vous conseillons de les entretenir uniquement avec les produits Cabbani.

Vous trouverez de conseils d'entretien sur www.cabbani.com/fr/telechargements

NL Onze vloeren zijn behandeld met natuurlijke oliën en pigmenten die het hout voeden en beschermen. Voor een langdurige schoonheid raden we aan om ze enkel te onderhouden met Cabbani-producten.

Onderhoudstips vindt u op www.cabbani.com/nl/downloads.

EN Our floors are treated with natural oils and pigments that nourish and protect the wood. For long-lasting beauty, we recommend maintaining them only with Cabbani products.

For maintenance tips, visit www.cabbani.com/en/downloads.



Cabannes SAS
1 chemin du Cassard
Le Cabaret
17210 Chevancaux-France
tel +33 5 46 04 66 88 (Francophone)
tel +32 56 52 88 49 (Nederlands-English)
info@cabbani.com



www.cabbani.com

© Decospan 2025 - Aucun élément de la présente brochure ne peut être reproduit sans autorisation écrite. Tenez compte de ce que les informations dans cette brochure sont éventuellement dépassées et qu'une nouvelle version peut avoir été publiée. Consultez pour cette raison toujours notre site web afin de télécharger la version la plus récente. Les photos des différentes essences de bois reprises dans cette brochure sont la représentation d'une pièce en bois unique et par conséquent jamais contractuelles pour les livraisons futures. Decospan s'engage à l'amélioration continue de ses produits et services. Toutes les modifications qui en résultent peuvent être différents des photos et des textes de cette brochure. Decospan décline toute responsabilité en vertu des différences entre les informations et photos de la brochure et des produits disponibles ou produits livrés. Le contenu des textes et les photos de la brochure sont uniquement à titre illustratif et aucun droit n'y peut être obtenu.

© Decospan 2025 - Niets uit deze brochure mag worden overgenomen zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming. Houd er rekening mee dat de informatie in deze brochure mogelijks achterhaald is en dat er een nieuwe versie kan verschenen zijn. Raadpleeg daarom steeds onze website om de recentste versie te downloaden. De foto's van de verschillende houtsoorten, opgenomen in deze brochure, zijn de weergave van een uniek stukje finer hout en bijgevolg nooit bindend voor toekomstige leveringen. Decospan streeft naar de continue verbetering van haar producten en diensten. Eventueel hieruit voortvloeiende veranderingen kunnen afwijken van de foto's en teksten in deze brochure. Decospan wijst iedere aansprakelijkheid ingevolge van verschillen tussen gegevens en foto's in de brochure en werkelijk beschikbare producten of geleverde producten af. De inhoud van de teksten alsmede van de foto's in de folder zijn louter informatief en er kunnen geen rechten uit worden verworven.

© Decospan 2023 - Nothing from this brochure may be reproduced without written prior permission. Please note that the information in this brochure may be outdated and a new version may already have been issued. That is why we recommend you to always consult our website to download the most recent version. The photos of the different wood species, as shown in this brochure, are a representation of a unique part of wood and are not binding for future deliveries. Decospan is committed to the continuous improvement of its products and services, therefore the actual products may differ from the products and pictures in this brochure. Decospan disclaims any liability pursuant to the variations that may occur between the products and pictures in this brochure and the actual products. All content in this brochure is for information purposes only and no rights can be obtained therefrom.

DECOSPAN.

The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It highlights the need for researchers to be sensitive to the values and beliefs of the communities they are studying. This is particularly important in the field of education, where cultural differences can significantly impact learning outcomes.

The second part of the paper focuses on the methodology used in the study. It describes the process of selecting participants, collecting data, and analyzing the results. The authors emphasize the importance of using a mixed-methods approach to capture both quantitative and qualitative data.

The third part of the paper presents the findings of the study. It shows that there are significant differences in learning outcomes between different cultural groups. These findings have important implications for educators and policymakers, who need to take cultural differences into account when designing educational programs.

The final part of the paper discusses the limitations of the study and suggests areas for future research. The authors note that the study was limited to a specific population and time period, and that further research is needed to explore the generalizability of the findings.

